

LE GRAND THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Un chapiteau qui reste longtemps

Un projet des Rois Vagabonds



Notre démarche d'implanter un chapiteau et jouer *Concerto pour deux clowns* pendant des périodes de trois à quatre semaines dans un même lieu a pour objectif de changer la temporalité habituelle qui privilégie toujours les mêmes publics : les personnes les plus réactives aux propositions culturelles.

En prenant le temps nécessaire pour qu'un bouche-à-oreille puisse naître, nous nous adressons également à des personnes plus éloignées du milieu culturel.

En effet, nous avons expérimenté que pour une personne qui n'a pas l'habitude d'aller au spectacle vivant, il lui faudra une à deux semaines de présence, de recommandations d'un proche, de relai dans la presse, des échanges dans les réseaux sociaux, etc. pour qu'elle franchisse la porte du chapiteau.

Clowns, notre premier moteur artistique est la rencontre avec les spectatrices et spectateurs ; nous existons et nous nous construisons quotidiennement grâce à elles et eux.

Toute notre vie s'organise pour cette heure si précieuse que nous partageons avec le public. La vie autour du chapiteau en est le reflet.

Sensibles à la démocratisation du spectacle vivant, nous nous mobilisons pour trouver d'autres fonctionnements en imaginant une économie différente et en recherchant une collaboration étroite avec des structures culturelles locales, emmenant le spectacle vivant là où ne l'on l'attend pas.

Julia Moa Caprez et Igor Sellem, Les Rois Vagabonds

Le Grand Théâtre Éphémère

Le chapiteau

Le chapiteau 18m x 22m peut accueillir **350 personnes**.

Le parterre est modulable pouvant créer un espace convivial de restauration et un bar afin que les spectateurs puissent se rencontrer et échanger avant et après le spectacle.



Dimensions chapiteau: 18m x 22m

Dimensions hors tout: 28m x 35m

2 mats, hauteur 12m

4 corniches

Coupole italienne: longueur 7,50m

Hauteur sous coupole: 9m

Hauteur des entourages: 3,50m

Jauge: 300 places assises (gradins et chaises)

Coloris extérieur: sable et bordeaux

Coloris intérieur: bleu nuit, opaque

Pour plus d'informations techniques : voir fiche technique

Rester longtemps – une « action culturelle »

En donnant **une série de représentations** de « Concerto pour deux Clowns » pendant une durée d'implantation de 3 à 4 semaines, l'objectif du « Grand Théâtre Éphémère » est **d'élargir et de diversifier les publics**.

Notre parti pris d'une implantation d'une durée de plusieurs semaines avec une présence de l'équipe 24h/24h est un **engagement d'action culturelle** qui permet de **multiples rencontres** informelles en dehors du spectacle.

La collaboration avec des structures culturelles locales - la rencontre avec leurs publics, le dynamisme autour de leurs **bénévoles** et leur implication - permet un premier lien fort avec la population d'un territoire. Le « **bouche-à-oreille** » est ainsi colporté aux personnes plus éloignées des propositions artistiques.

Ponctuellement, le Grand Théâtre Éphémère peut accueillir d'autres spectacles, des stages, des ateliers, projections, conférences, etc. Cela contribue à la fréquentation du lieu par des personnes venant de milieux les plus divers.

L'éphémère

Le chapiteau s'intègre dans le paysage pour un temps seulement, et disparaît ensuite. Le chapiteau crée **l'évènement** : c'est la force de **l'implantation éphémère**. L'éphémère génère **une intensité du présent** et amplifie la force du spectacle vivant. Il permet des rencontres hors du commun.

« Le Grand Théâtre Éphémère » **bouscule les frontières** : étant un lieu qui ne fait pas partie du paysage local et où aucun entre-soi social n'a pu se constituer il est propice à l'accueil **de nouveaux publics**.



Partenariat et financement d'une implantation

La démarche de **rester longtemps** nécessite un montage financier différent des cessions habituelles. Elle représente une prise de risque économique que Les Rois Vagabonds assument.

Chaque partenariat prend **une forme différente** en fonction des moyens humains, matériels ou financiers que la structure d'accueil peut amener.

Le partenariat avec des structures concerne **selon leurs possibilités**, la **communication** en direction de leurs publics, de la population et de la presse, l'aide à la **logistique technique**, la recherche ou coordination de **bénévoles**, la mise à disposition de **personnel** (techniciens monteurs, ouvreurs, ...), prise en charge des frais de transports, préachat de billets, etc.

L'implication de bénévoles

L'implication de **bénévoles** est importante pour le Grand Théâtre Éphémère. Leur aide au montage et démontage, à l'accueil du public, au bar et à la restauration est précieuse. Les bénévoles font vivre le lieu, leur présence génèrent des **moments de rencontre**. Ils sont **un relai fort** qui aide à créer **le lien** vers la population locale. Ils font le pont entre leur territoire et les artistes venant d'ailleurs.

Et en s'appropriant le projet, en y prenant part, ils font du Grand Théâtre Éphémère une histoire commune.



Grand Théâtre Éphémère à Saint-Martin-en-Haut (Rhône) en octobre 2020.

Photo ci-contre et page suivante : La Fabrik des Monts du Lyonnais / Françoise Delorme





Le clown et le public

Nous sommes musiciens, acrobates, mimes, mais c'est le public qui nous fait clowns.

Le clown s'adresse à l'humain dans son essence, au-delà de toute appartenance culturelle ou sociale. Il en est le miroir sous toutes les facettes. C'est ce qui fait la richesse et l'**universalité de son être**.

Et il atteint le sommet de son art lorsque le public se reconnaît en lui et lui répond. Plus ce **public** est **hétérogène**, plus **diverses** sont les **réactions et interactions**. Le clown peut alors trouver la force d'unir car rire, pleurer ou chanter ensemble produit un lien profond.

Aller à la rencontre des publics les plus divers est pour nous une **exigence artistique**.

La naissance du « Grand Théâtre Éphémère »

En 15 années de tournée avec notre spectacle « **Concerto pour deux Clowns** » et plus de **1000 représentations** dans **20 pays**, nous avons connu de nombreuses salles, beaucoup de théâtres, autant de lieux très bien équipés, mais, très souvent, nous avons constaté qu'ils sont fréquentés par une toute petite partie de la population : celle des **habitués**.

Aujourd'hui, l'économie et l'organisation des structures culturelles font que nous ne donnons généralement **qu'une seule représentation par ville**.

Si celle-ci compte entre 10'000 et 200'000 habitants et que le théâtre compte de 300 à 700 places, même en jouant dans une salle pleine, ce qui est le plus souvent le cas, nous ne rencontrons qu'une **partie infime des spectateurs potentiels**.

En **2014**, alors que nous cherchions à toucher de **nouveaux publics**, nous avons imaginé le « Grand Théâtre Éphémère » : « **rester longtemps** » dans un lieu atypique en donnant une **série de représentations** et en prenant soin d'un accueil public chaleureux et convivial. En **2016**, en partenariat avec l'association culturelle « Mi-scène » et l'industrie « Diager » (fabrication de forêt béton) nous avons installé un **théâtre de 350 places** et un **espace de restauration** dans un hangar de l'usine « Diager », sur la zone industrielle de **Poligny**, petite ville jurassienne de 4300 habitants.

Le résultat a été au-delà de ce que nous avons prévu : Nous avons donné **8 représentations** de « Concerto pour deux clowns » pendant deux semaines auxquelles ont assisté près de **3000 personnes**.

Aux premières représentations les spectateurs étaient, pour la plupart, des habitués des manifestations culturelles, les personnes les plus réactives aux propositions culturelles.

Puis sont venus, surtout durant la deuxième semaine, des ouvriers de l'usine, **des personnes du territoire** qui assistaient pour **la première fois**, nous disaient-elles, à un spectacle.

« Le clown c'est une façon personnelle de
devenir universel. »
François Cervantes, metteur en scène



Du théâtre à l'usine au théâtre mobil, le retour au chapiteau

Le succès du « Grand Théâtre Éphémère » de Poligny de 2016 nous a montré qu'il est possible de toucher **d'autres publics** en **restant longtemps**.

On sentait alors l'effet du **bouche-à-oreille**, des articles de presse, des réseaux sociaux et aussi de la curiosité pour une proposition différente : une sorte d'événement.

Nous avons retrouvé ce que Tibor Egervari, ancien directeur du « Théâtre du Peuple » à Bussang, souhaitait que le théâtre provoque : « **un évènement semblable à ceux qu'engendrent les fêtes** ».

En **2019** nous avons alors décidé d'investir dans **une structure autonome** pouvant être un ERP (établissement recevant du public), accueillant 350 spectateurs.



Rétrospective des Grands Théâtres Éphémères entre 2020 et 2022

Quingey (Doubs), août 2020, 8 représentations (jauge Covid) : **1800 personnes**

En partenariat avec l'association La Mal Lunée et la commune de Quingey

Saint-Martin-en-Haut (Rhône), octobre 2020, 9 représentations (jauge Covid) :

2000 personnes

En partenariat avec l'association La Fabrik, la commune de Saint-Martin-en-Haut et la communauté des communes des monts du Lyonnais

Langres (Haute-Marne), juin 2022, 11 représentations : **1800 personnes**

En partenariat avec La Ville de Langres

Chaux des Crotenay (Jura), juillet et août 2022, 16 représentations : **5400**

personnes

En partenariat avec la commune de Chaux des Crotenay, la communauté de communes Champagnole Nozeroy Jura,

Ste-Foy-l'Argentière (Rhône), octobre et novembre 2022, 24 représentations : **8000**

personnes En partenariat avec l'association La Fabrik, la commune de Ste-Foy-l'Argentière et la communauté des communes des monts du Lyonnais

Lons-le-Saunier (Jura), mai 2023, 12 représentations : **4000 personnes**

En partenariat avec la ville de Lons-le-Saunier

Chadrac (Haute-Loire), juin et juillet 2023, 13 représentations : **4400 personnes**

En partenariat avec la maison pour tous de Chadrac, l'association Dis-moi, la ligue de l'enseignement, l'association Coop'arts, la commune de Chadrac, la communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, le département de Haute-Loire

Virieu-le-Grand (Ain), juillet et août 2023, 11 représentations : **3600 personnes**

En partenariat avec l'association Obatalaprod et la communauté de communes Bugey Sud



Les Rois Vagabonds

Les Rois Vagabonds sont nés de la rencontre entre **Julia Moa Caprez** et **Igor Sellem**. Leur bagage éclectique qui va de l'acrobatie à la musique, de la danse au théâtre gestuel, a fait naître un désir commun d'explorer **l'art du clown**.

Depuis **2008**, ils développent l'histoire de leur duo à travers la recherche d'un langage universel, sans parole : « **Concerto pour deux Clowns** ».

Après plusieurs années de tournées dans des salles des fêtes, en plein air et avec **leur propre chapiteau**, les portes des **théâtres** s'ouvrent à eux, en France et à l'étranger, à la suite de leur participation au Festival d'Avignon Off en 2013 où ils ont reçu le **Prix du Public Avignon Off**.

Entre 2010 et 2023 Les Rois Vagabonds jouent plus de **1000** représentations de « Concerto pour deux Clowns ».

Les tournées en théâtre s'enchaînent de Barcelone à Kiev, de New Delhi à Alger, de Quito à Buenos Aires, de Salzbourg à Marseille, et aussi de Montbrison à Pitres, de Village-neuf à Privas ou de Orly à Cossé-le-Vivien.

En 2020, forts de leurs expériences et avec le désir de développer le projet du « **Grand Théâtre Éphémère** », ils investissent à nouveau dans un **chapiteau**.



« L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique ni comique. Il est le miroir comique de la tragédie, et le miroir tragique de la comédie. »

André Suarez, écrivain et poète



Concerto pour deux Clowns

Au programme : Vivaldi, Strauss, Bach...Mais les musiciens sont des clowns.
Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ?
Avant tout, „poètes en action“ selon la belle formule d’Henry Miller.

Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d’humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S’ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c’est pour mieux se mettre à nu.

Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu’on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s’émerveille, on rit, on est ému.

De et par Igor Sellem et Julia Moa Caprez

Durée : 1h10

Production : Les Rois Vagabonds

Soutiens : Région Franche Comté,
Département du Jura

Le spectacle a reçu le Prix du Public
Avignon Off 2013



« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! » **Télérama**



Les Rois Vagabonds

7, rue de la Langouette
39150 Chaux des Crotenay

06 82 31 70 27

lesroisvagabonds@gmail.com

www.lesroisvagabonds.com

Direction

Julia Moa Caprez, Igor Sellem

lesroisvagabonds@gmail.com

Technique

Sacha Pinget, Florian Euvrard

regie.vagabonds@gmail.com

Administration

Robin Déchanoz

production.vagabonds@gmail.com

